

## №2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ АНТИФОНЫ

Греческий распев

Первый глас

### ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a large circle around the first two notes, indicating a specific rhythmic or melodic feature. The lower staff is in a bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat. The lower staff is in a bass clef. The lyrics are written below the staves.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with a large circle around the first two notes. The lower staff is in a bass clef. The lyrics are written below the staves.

и вся внутренняя моя имя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - бав - ля - ю - щаго от истле - ни - я жи - вот твой,

венчающего тя милостию и щед - ро - та - ми.

Испол - ня - ю - ща - го во благих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Го - сподь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, each with a stem and a flag, corresponding to the syllables of the text. The lower staff is in bass clef and contains a series of single notes, also corresponding to the syllables. The text is: "и вся внут - рен - ня - я мо - я,"

и - мя свя - то - е Е - го.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, each with a stem and a flag, corresponding to the syllables of the text. The lower staff is in bass clef and contains a series of single notes, also corresponding to the syllables. The text is: "и - мя свя - то - е Е - го."

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords, each with a stem and a flag, corresponding to the syllables of the text. The lower staff is in bass clef and contains a series of single notes, also corresponding to the syllables. The text is: "Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди."

# МАЛАЯ ЕКТЕНІЯ

ДЛЯ  
НАЧАЛА:

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — соль и фа. Временная метрика — 4/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — соль и фа. Временная метрика — 4/4. Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — соль и фа. Временная метрика — 4/4. Текст: Те - бе, Го - спо - ди.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — скрипка, нижний — альт. Ключи — соль и фа. Временная метрика — 4/4. Текст: А - минь.

«Хвали, душе моя, Господа...»

Архиеп. Никанор (Надеждин)

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да, вос - хва - лю Го - спо - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи,

на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я, в них же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух е - го и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся

по - мыш - ле - ни - я е - го. Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь

По-мощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим. Го - сподь ре - шит о - ко - ван - ны - я,

Го - сподь у - муд - ря - ет слеп - цы, Го - сподь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,



Го - сподь лю - бит пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Го - сподь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

# 13. Единородный Сыне

В. Старорусский

С.  
А.

*f* Бла - ва От-цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и

Т.  
Б.

5

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - мнь.

9

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен

13

сый, и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го

17

ра - ди бо - пло ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го -

20

-ро - ди - цы, и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре -

*p*

24

-лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся: расп - ный - ся

*p*

28

же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю

*pp* *mf*

32

смерть по - пра - вый, по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я

36

Трой - цы, *f* спро - слав - ля - е - мый От - цу .и Свя -

39

-то - му Ду - ху, спа - си, спа - си нас, спа -

43

-си, спа - си нас, спа - си нас.

## ТРЕТИЙ АНТИФОН



Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,



ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.



Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар-ство Не - бес - но - е.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and single notes corresponding to the lyrics. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

The second system of music continues the melody and accompaniment. It features a mix of chords and single notes in both staves, with the lyrics placed between them.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и насле - дят зем - лю.

The third system of music continues the piece. The musical notation follows the same pattern of two staves with lyrics in between.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жажду - щи - и прав - ды,

The fourth system of music concludes the page. It maintains the two-staff format with lyrics integrated into the musical notation.



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,



я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



Бла - же - ни чисти - и сердцем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла - же - ни ми ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.



Бла - же - ни ес-те, ег-да по-но-сят вам и изже-нут,

и ре-кут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме-не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

# №24. Приидите поклонимся

Обычный напев

Приидите поклонимся и при - па - дем ко Хри - сту,  
спаси ны, Сыне Божий, \* воскресый из мерт - вых,\*

\* молитвами Богородицы,\*  
\* во „ святое дивен Сяи,\*

по - ю - ши - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

# №25. Приидите поклонимся

Знаменный распев

При - и - ли - те по - кло - ним - -

# №31. Трисвятое

А. Архангельский  
Ор. 15, №2.

(Трижды)

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure and below the second measure.

Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя -

ли 2 оконч.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'p' is placed above the second measure and below the third measure. A box containing the text 'ли 2 оконч.' is located above the end of the system.

нас. Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му

3 оконч.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. A box containing the text '3 оконч.' is located above the beginning of the system.

Ду - ху, и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

минь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

-тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The third system concludes the musical phrase. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

# №11. "АЛЛИЛУИЯ" после АПОСТОЛА

Киевский распев

1.

Ал-ли - лу - иа, ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу - иа.

2.

Ал-ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

# №13. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхнем и нижнем). Верхний стан — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Тональность: один знак бемоля (F-мажор). Метр: 3/8. Музыка начинается с аккорда. Под нотами напечатан текст: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Музыка продолжается с предыдущего фрагмента. Под нотами напечатан текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Музыка продолжается с предыдущего фрагмента. Под нотами напечатан текст: Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

# №15. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

(При чтении записок)

Муз. А. Шишкина

Го - споди, по - ми

луй, Го - споди, по -

ми луй, Го -

споди, по - ми луй.

# Отче наш

Обиходного начева

От- те наш, Чи же е- си на не- бе- сех!

Да свя- тит- ся и- ма Тво- е, да при- и- дет Цар- стви- е Тво- е,

да буд- ет воля Твоя, я- ко на не- бе- си и на зем- ли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь;

и ос- та- ви нам долги наша, я- ко же и мы ос- тавля- ем должни- ком на- а- шим;

и не введи нас во искуше- ни- е; но из- бави нас от лука- ва- го.



„Вей, ветерок“ Л.Н.П.  
С офицером.

1. Вей, вей, ве-те-рок. Вей силь-не-е.

Но-гу-вай на-рус по-ка-ре-е.

*mf* 2. Смотрят берега нам вдалеку.  
Мы плывем в лодке  
С песней звонкой!

*f* 3. Вей, вей, ветерок!

Вей прохладней.

По реке с песней плыть отрадней.

*pp* 4. Закрытой рот.

Слова А. Туркина. "Ветер на рейде." Музыка 1  
 тр Медленно, с большим чувством. В. Соловьев-Седой

1. Спо-ём-те дру-зья, ве-дь за-втра в по-ход - уй-дём в про-зра-че-свет-ный ту-

ман. Спо-ём ве-се-лей, пусть нам под-ска-жет се-рай бо-е-вой ка-пи-

ман. Про-щай, мо-би-мый го-род! У-хо-дим за-вт-ра

в ма-ре, и ран-ней по-рой мель-кнёт за кар-мой зна-ко-мый пла-ток го-лу-

бой. Про-щай, мо-би-мый го-род! У-хо-дим за-вт-ра

1 для перехода на второй куплет.

в ма-ре, и ран-ней по-рой мель-кнёт за кар-мой зна-ко-мый пла-ток го-лу-бой. mf

2 для перехода на третий куплет.

2. А

-бой. 3. На рейде боль-шом не-ма ти-ши-на, а море о-ку-тал-ту

ман. бе-рег раз-ной це-лу-ет вол-на, и ти-хо до-но-сит ё-

ян. Про-щай, мо-би-мый го-род! У-хо-дим за-вт-ра

S  
 A  
 T/B

В море, и ранней парой мелькнёт за кормой зна-ко-мый платок го-лу-

бай. Пра-щай, ма-ри-ныи город! У-хо-дун за-в-тра в море, и

S  
 T/B

ранней парой мелькнёт за кормой зна-ко-мый платок го-лу-бай.

1. Стойте дружка, весь завтра в поход- **(mp)**  
 Уйдём в предзвездный туман.  
 Своём веселей, пусть нам разойт-  
 Сейчас бобой капитан.

**Припев:** Пра-щай, ма-ри-ныи город! **(mp)**  
 (2р.) У-хо-дун за-в-тра в море,  
 И ранней парой мелькнёт за кормой  
 Зна-ко-мый платок голубой.

2. А ветер опять корабль такой, **(mf)**  
 Это песня не наша не наша.  
 О дружбе большой, о службе морской  
 Подманен дружине, дружка!

**Припев:** **(f)**  
 (2р.)  
 3. На рейде большом леда туман, **(f)**  
 А море окутан туман.  
 И берег. радной цветет волна,  
 И тумане отражат бела:

Припев: 1 раз - mp Solo, 2 раз - ff

Сибирская народная 1  
песня.

Прощай, радость-жизнь моя!  
С болью, с душой.

Солнц. 9: b b 4  
Бас. 7: b b 4  
mp  
1. Прощай, радость-жизнь моя! Знать уже думь от ме-

на.... Знать пришлось тобой расста-ться... Те-бя мне больше не ви-

Солнц. 9: b b 4  
Бас. 7: b b 4  
S 7: b b 4  
А 7: b b 4  
Т 9: b b 4  
Б 7: b b 4  
дашь.....  
Эх! Тен-на! но = = = тен-ка!  
Эх! Да не спит

S 7: b b 4  
А 7: b b 4  
Т 9: b b 4  
Б 7: b b 4  
са|..... бай... бай... бай... бай..  
2. Сам не зна-ю по-че-му.... Ты од-ночас-ка мо-

S 7: b b 4  
А 7: b b 4  
Т 9: b b 4  
Б 7: b b 4  
бай... ба-ю... ба-ю... ба-ю...

S 7: b b 4  
А 7: b b 4  
Т 9: b b 4  
Б 7: b b 4  
а... Ты од-на меня тре-во-жишь. Мне спать спокойно не да-  
бай... Эх! Тен-на! но-чень-ка... Эх! Да не спит

ff Понедельнее, драматически напряжен.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **3. Вый-ду в по-ле** от-ла-нусь... Ти-хо ба-гу по-мо-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ду-сь... 2 раз-ной сво-ей сто-ро-не ке а низ-ко в по-яс по-лю-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: нуюсь. Эх! Тем-на но- з-тень ка... Эх! Да не спит.

Сильно. Медленнее 3

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: **4. Прощай, ра-дость-жизнь мо-я!** Зна-ть у-е-дешь от ме-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Нежно, плача. Замедляя.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Зна-ть при-шлось сто-бой рас-ста-ть-ся... Те-бя мне бо-льше не ви-  
дать. Эх! Тем-на но- з-тень ка... Эх! Да не спит-ся....

pp Нежно.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Затихая, уходя в бесконечность.

Жубо " Во кузнице. Народно песна. Рускаја

mf 1

Тенор  
Бас

1. Во ку... во куз- ни- це, во

Тенор  
Бас

ку... во куз- ни- це, во куз- ни- це мо- ло-

Тенор  
Бас

га- е куз- ни- ца... Во куз- ни- це мо- ло- га- е куз- не-

Антра

Сопрано  
Алто

2. О- ни, о- ни ку- ют, о-

Тенор  
Бас

ца...

Антра

Сопрано  
Алто

ни, о- ни ку- ют, о- ни ку- ют, при- го-

Тенор  
Бас

Антра

Сопрано  
Алто

ва- ру- ва ют, мо- ло- та- ми при- ко- ла- ту

Тенор  
Бас

f 3

Сопрано  
Алто

ют. 3. Со- шьём, со- шьём ду- не, со-

Тенор  
Бас

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

Шьём, со- шьём Ду- не, со- шьём Ду- не са- ра-

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

ран, са- ра- ран, со- шьём Ду- не са- ра- ран, са- ра-

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

ран. (4) Но- си, на си Ду- на, Но-

*ff* **4** **Соп**

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

си, но- си Ду- на, по празд- ни- кам на- де-

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

вай, на- де- вай, по празд- ни- кам на- де- вай, на- де-

Сопрано  
Альто  
Тенор  
Бас

вай. *ff* Эмоционально. С нежностью.

Эх! Ду- на!

Здравствуй, гостя-зима!  
 Русская народная песня.  
 Не стала. С молодежкой уезжаю.

*mf*  
 Сопрано  
 Альта  
 1. Здравствуй, гостя-зима! Про-сим ми-ло-сти к нам  
 пе-ни се-ве-ра петь по ле-сам и по-ля-м.

*mf*  
 Сопрано  
 Альта  
 2. Есть раз-ва-ры у нас! По-е-ди по-е-ди по-е-ди,  
 Тенора  
 Бас

*mf*  
 Сопрано  
 Альта  
 Стри-мо-сти по-е-ди-кам и ко-ви-ри-ра-ди-най.  
 Тенора  
 Бас

*ff*  
 Сопрано  
 Альта  
 3. Нам не стать прива-кать  
 Пусть мре-з твой тре-жет  
 Наша юная кровь  
 На морозе горит!  
 Тенора  
 Бас

*ff*  
 4. Здравствуй, гостя-зима!  
 Про-сим ми-ло-сти к нам -  
 Песни се-вера петь  
 По ле-сам и по-ля-м. Э-й!!!



# Gaudiamus

1. Гау-де-а-мус и-ри-мур Ю-ве-нес дум су-мус

2. Виват академия  
Виват прогрессорес!  
Виват мембрум  
Кве-о-ди-дем.  
Виват мембра  
Кве-е-ни-дем  
Сенпер сунт  
Ун фло-оре!

Gau-de-a-mus i-gi-tur, iu-ve-nes dum su-mus

Gau-de-a-mus i-gi-tur, iu-ve-nes dum su-mus

Gau-de-a-mus i-gi-tur, iu-ve-nes dum su-mus

Gau-de-a-mus i-gi-tur, iu-ve-nes dum su-mus

1. Пост ю-кун-дам ю-вен-ту-тем, Пост мо-ле-стам се-не-кту-тем,

3. Виват  
эт рес-пуб-лика!  
Экв иллам  
ре-е-рunt!  
Виват nostra  
ци-ви-тас,  
Ме-це-на-тум  
Ка-р-пу-тас  
Кви нос хик  
Тра-а-ре-рunt!

post iu-cun-dam iu-ven-tu-tem, post moles-tam se-nes-tu-tem

post iu-cun-dam iu-ven-tu-tem, post moles-tam se-nes-tu-tem

post iu-cun-dam iu-ven-tu-tem, post moles-tam se-nes-tu-tem

post iu-cun-dam iu-ven-tu-tem, post moles-tam se-nes-tu-tem

4. = 1.

1. Нос хаб-е-дем ху-мус Нос хаб-е-дем ху-мус

nos ha-be-bit hu-mus, nos ha-be-bit hu-mus

nos ha-be-bit hu-mus, nos ha-be-bit hu-mus

nos ha-be-bit hu-mus, nos ha-be-bit hu-mus

nos ha-be-bit hu-mus, nos ha-be-bit hu-mus